манеры. В этом направлении велись работы В. В. Виноградова, П. Я. Черных, Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, В. Л. Комаровича, П. А. Вовчок, А. С. Елеонской, Э. Л. Креммер, В. Н. Шороховой, В. Е. Гусева и других.

Выяснению общественно-политического значения деятельности протопопа Аввакума, его места и роли в истории старообрядчества посвящены работы Н. М. Никольского, Н. К. Гудзия, Л. Е. Анкудиновой и других.

Продолжались поиски и публикации неизвестных произведений протопопа Аввакума и новых материалов о нем (работы В. К. Никольского и других).

В советское время вышло лучшее и наиболее полное издание сочинений протопопа Аввакума, тщательно прокомментированное П. С. Смирновым и Я. Л. Барсковым (Изд. АН СССР, М.—Л., 1927). В этом издании ряд важных сочинений Аввакума был опубликован впервые.

В 1934 году под редакцией и при непосредственном участии проф. Н. К. Гудзия вышло массовым тиражом лучшее научно-популярное издание „Жития" протопопа Аввакума и некоторых других его сочинений, познакомившее широкие круги советских читателей с наиболее выдающимися творениями Аввакума (изд. „Academia", М.—Л., 1934).

Отрывки из произведений протопопа Аввакума много раз печатались в советских научных и научно-популярных изданиях, в учебных хрестоматиях. Изучение сочинений Аввакума прочно вошло в вузовские программы и в курсы педагогических техникумов.

Благодаря работам советских ученых (В. К. Никольского и др.), подвергших критической проверке сведения, сообщаемые Аввакумом, его сочинения получили признание ценнейшего исторического источника, без которого не может обойтись ни один историк и литературовед, изучающий быт и нравы XVII века.

Многие советские писатели в поисках яркой и образной русской речи не раз обращались к сочинениям Аввакума. Известно, с каким вниманием изучали „Житие" и послания Аввакума А. М. Горький, А. Н. Толстой, Д. Бедный, А. П. Чапыгин, В. И. Костылев, В. Я. Шишков, М. М. Пришвин. Писатели Л. М. Леонов, К. А. Федин, Ф. В. Гладков, С. П. Злобин и другие пользуются народным языком и сравнениями из сочинений Аввакума в своих произведениях. Некоторых советских писателей привлекала стойкость самого протопопа Аввакума, и они находили возможным приводить его в качестве примера общественного героизма (А. П. Чапыгин, В. С. Гроссман, О. Ф. Берггольц, В. И. Костылев, А. С. Яковлев и др.).

В советскую эпоху впервые был показан образ протопопа Аввакума на сцене (трагедия „Патриарх Никон" В. Ф. Боцяновского в Госнардоме). В первые послереволюционные годы художественная инсценировка „Протопоп Аввакум" шла в некоторых школах Центрально-городского района города Петрограда, в частности в школе, помещавшейся в б. гимназии Штейнберга на Звенигородской улице[1].

Настоящий библиографический указатель охватывает сочинения Аввакума и литературу о нем, напечатанные на русском языке в пределах СССР за период 1917—1953 годов. Не включены в указатель мелкие хроникерские и информационные заметки о вышедших изданиях и исследованиях, посвященных Аввакуму.

---

[1] Сведения любезно сообщены О. В. Риссом.